

תוכן העניינים

- הקדמה** 13
- פרק א:** דיבוק ודבקות בשבחי הבעש"ט: הערות לפנומנולוגיה של השיגעון
בראשית החסידות 18
- א. מבוא 18
- ב. השיגעון בשבחי הבעש"ט 20
- ג. דיבוק, דבקות ושיגעון 26
- ד. השיגעון אצל שבתי צבי ובקרב נביאיו 30
- ה. השבתאות ב"הקדמת הכותב" 35
- ו. מאורעות צבי 37
- ז. השפעת מאורעות צבי על עריכת שבחי הבעש"ט 38
- ח. השלכות לנושא הדבקות 40
- ט. על השיגעון: הערת סיכום 44
- פרק ב:** מודלים נוספים לזיקה שבין העבודה הדתית לבין שיגעון וחוסר דעת בחסידות 47
- א. השיגעון כסכנה: הציץ ונפגע 47
- ב. היציאה מן הדעת כעבודה דתית 54
- פרק ג:** תשוקה כשיגעון: שקעי תפישות מאגיות ורפואיות של השיגעון 59
- א. רוח שטות כדיבוק 60
- ב. התורה כקמיע 61
- ג. "כאלו כפאו שד" 62
- ד. תשוקה כשיגעון 66
- פרק ד:** ארום, שיגעון ומחלת השחפת 70
- א. עיקר ההולדה על-ידי הדעת 70
- ב. סירוס ושיגעון 71
- ג. זיווג, שחפת ושיגעון: הממד הביוגרפי 79

- פרק ה: דמיון, נבואה ואמונה: על מקומו של הדמיון בעבודה הדתית ועל אופיה של האמונה הברסלבית** 86
- א. דמיון, נבואה ושיגעון 86
- ב. אמונה ודמיון – על האמונה הברסלבית 95
- ג. השלכת השכל 101
- פרק ו: על אופיו של ההתנסויות המיסטיות: תודעה, התרחשות והמצב הבת־מיסטי** 115
- א. ביטול הדעת והשיבה אל הדעת בהתנסות המיסטית 115
- ב. מיסטיקה של אמונה 135
- ג. הייררכיה בדרכי המיסטיקה (via mystica) ובהתאחדות המיסטית (unio mystica) 142
- ד. אילו ידעתי הייתי – הדעת כאמצעי להתאחדות המיסטית 162
- אחרית דבר 174
- פרק ז: ייחוד: רמז, ניצוץ וניגון – על עבודת ה' הברסלבית** 175
- הקדמה 175
- חלק א: ייחוד ה' אלוקים** 176
- א. הנחת היסוד 176
- ב. מודל אונטולוגי ראשון: מדרגות הקדושה – האצלה 177
- ג. מודל התנהגותי ראשון: הבנת הרמזים – הקדושה כדיבור 177
- ד. מודל התנהגותי שני: מגע לא מודע עם הקדושה – שתיקת הקדושה 185
- ה. מודל אונטולוגי שני: שבירה – ניצוצות ואותיות 186
- ו. מודל התנהגותי שלישי: הניגון 189
- ז. המסלול המיסטי: "ויהי מקץ" 192
- ח. פרק שירה: הניגון כפעילות תיאורגית מאגית – תשתית אלטרנטיבית לתורת הניגון 199
- ט. תורת הניגון: סיכום ומסקנות ביניים 221
- סיכום חלק א: מהלך התורה "ויהי מקץ" 223
- חלק ב: מצבי מודעות ליליים: שינה, חלום וערות (התבודדות)** 225
- א. שינה כחלק מהמודל ההתנהגותי השני: העלאת הניצוצות 225
- ב. הלילה של המודל השלישי: התבודדות, ניגון והשגה 232
- ג. על מקומה של הדבקות בהגותו של ר' נחמן 253
- סיכום חלק ב: מצבי התודעה השונים במיסטיקה הלילית 254

פרק ח: שתיקה וניגון נוכח החלל הפנוי 257

הקדמה 257

א. שני מודלים לבריאה: צמצום ושבירת כלים 258

ב. ממה פנוי החלל הפנוי? 262

ג. שתיקה וניגון 266

ד. הקבצן כבד הפה 270

ה. ראיות נוספות 273

פרק ט: ארץ הדמיון 281

א. "בחינת ארץ-ישראל" 281

ב. ארץ הדמיון 285

ג. הדרך לארץ הדמיון 285

ד. תורת התארים 287

ה. מציאת כפיים 290

סיכום 292

פרק י: "קטנות" ו"גדלות" אצל ר' נחמן מברסלב ושורשיהן

בקבלת האר"י 294

מבוא 294

א. קטן פטור מן המצוות 299

ב. "והוא נער" – קטנות כהשתטות ומעשי נערות 303

ג. קטנות ושכחה – קטנות ואיני יודע 306

ד. קטנות וארץ-ישראל 308

ה. קטנות ומוות 312

ו. מהפרטים למכלול – השיבה לקטנות כלידה מחדש 317

סיכום ומסקנות 325

פרק יא: תכלית הידיעה שלא נדע 330

הקדמה 330

א. "לא נדע" ו"איני יודע" 331

ב. נפלאים ונוראים מאוד 335

ג. "על ידי תיקון הברית" 338

ד. "אמצעותא דעלמא" 339

ה. "כי מרחמם ינהגם" 345

- פרק יב: "מעשה ממלך עניו": על הצחוק וההשתטות בעבודת האל
- 357 מעשה ממלך עניו 357
חלק א: חיפוש פני המלך 359
א. פני המלך 359
ב. מבנה הסיפור 359
ג. גילוי הפנים 360
ד. שבחי המלך 362
ה. פילוסופיה וקבלה 365
ו. מתכלית הידיעה להתנסות ב"אין" – הערה פנומנולוגית 367
חלק ב: על הקאטאוויש והצחוק 370
א. הריטואל הדתי כהצגה 371
ב. בדחני האל 372
ג. מלך עניו – עבודת המקדש כקומדיה 374
ד. עבודת ה' 375
ה. המודעות כ"מתיר" 377
חלק ג: היכלי התמורות 378
דימוי עבודת ה' כמשחק בחסידות 384
אחרית דבר 388

ביבליוגרפיה וקיצורים 389

מפתחות 409