

תוכן העניינים

11	תודות
13	מבוא
17	פרק ראשון: תאולוגיה, תאולוגיה שלילית ותאולוגיה שלילית רדיקלית
18	תאולוגיה שלילית במסורת הפילוסופית היוונית
19	מקורותיו של השיח התאולוגי האפופטי בפילוסופיה היוונית
22	תאולוגיה שלילית באסלאם
27	תאולוגיה שלילית בנצרות
32	תאולוגיה שלילית: מן הנצרות אל המודרנה
38	מתאולוגיה שלילית לתאולוגיה שלילית רדיקלית של "מות האלוהים"
40	אור מהסדקים: תאולוגיה פוסט־מודרנית
45	תאולוגיה שלילית עברית: הפשטה מונותאיסטית והסתר פנים
46	הפשטה מונותאיסטית
54	תאולוגיית הסתר הפנים
64	תאולוגיה שלילית רדיקלית וארוס
65	סיכום
67	פרק שני: שירה ותאולוגיה, שירה ומיסטיקה
67	שירה ותאולוגיה (תיאופואטיקה): המעשה השירי כמעשה תאיסטי
73	שירה ומיסטיקה
73	מיסטיקה בשירה: אוניברסליזם ופרטיקולריזם
76	שירה מיסטית: מאפיינים
78	מדוע "תאולוגיה" בשירת רבקה מרים ויונדב קפלון
80	השיח המחקרי על התאולוגיה בשירה העברית
83	פרק שלישי: נוכחות והיעדר – תאולוגיה בשירת רבקה מרים
83	הקדמה
84	יחס המחקר לשירת רבקה מרים
85	התייחסות המחקר לשירתה על רקע שירת השואה
87	התייחסות המחקר להיבטים אינטרטקסטואליים בשירתה
88	התייחסות המחקר למיסטיקה וארוטיקה בשירתה
89	מגמות תאולוגיות בשירתה

90	התגלות האל כאין וכהיעדר : מנוכחות לנוכחות מופשטת
96	אל זקן וחלש, אל ריק
97	האין החושני
99	נקודת האין : חיבור בין גבר לאישה
100	עמידה מול ההיעדר : החוקר כמשל
	"בלב האבן, אמר החוקר / יש חור" : החור וה"כורה" כאנטימקום, תאולוגיה נקבית
103	חלופית
107	אובדן האני
107	אובדן האני כתשתית לאיחוד עם הנשגב ולהפנמת קולו של אלוהים
109	אובדן האני : חיפוש אלוהי הפרט וחיפוש אלוהי הכלל
110	אובדן האני : הפקרה כקשר
111	אובדן האני : כפייה ככוח יוצר וכבסיס לקרבת אלוהים
113	אסטרטגיות אינטרטקסטואליות : ערעור ושימור המסורת
113	דיסוננס תחבירי, אינטרטקסטואליות חתרנית ומעמדה הקנוני של התפילה
115	גדול, גיבור ונורא : מסורת של מחיקה ופרשנות
116	"קניית איש את ה'" – קולאז' : אסטרטגיה של התקבלות
118	שימוש במטבע לשון מסורתי כנגד המסורת
121	עיניו המתות של הדוד ליביש : תפילה שהיא טראומה
122	היעדר הכרעה כדרך לשימור המסורת
124	"באהבתם מחקו משמעות כל מילה" : מחיקה כשימור המסורת
125	ביקורת והזדמנות : קריאות פמיניסטיות במסורת מקודשת
125	"לבדו" : ביקורת תאולוגית פמיניסטית
128	שיבוש וגרוטסקה : חתרנות פמיניסטית
130	"הרב התנדנד כאם רחומה" : דמותו האמהית של הרב
134	מסורת לנוכח אימת השואה
134	"ואני במתים העמקתי" : תודעת אלוהים כאין העולה מהפנמת מות העם
139	מפגש ארוטי עם המוות : פרוות האב ושירת הבת
146	המשכיות המסורת כמסורת שבורה
149	"שמע ישראל" והעין חצי עצומה
151	שקיעת המטפיזיקה
151	הכרה בשמים כאין
154	היעדר מטפיזיקה : מסורת במצוקה ומשחק מחבואים רציני
155	הפנמה של תודעת הריק המטפיזי
157	היעדר המטפיזיקה : מצוקת המסורת ותודעת השליחות
158	טרנספקטיבה : חזרה להתגלות
	"מי שנגס בי בלילה" : התבוננות ממרחק במאפינייה הארוטיים והאלימים של
160	ההתגלות

- 162 מבט לאחור: אובדן בתוך אובדן
- 163 מבט לאחור: מפגש האל עם ילד
- 164 מבט לאחור על האל החלש: אינטימיות וקרבה במקום משיכה ואלימות
- 166 "פרשתי לפני את שמות אלוהי": רטרופקטיבה כבקשת האל
"אלוהי המשובה": הולדת הנוכחות מתוך השעשוע, שיבה אל חוויית התגלות
- 168 חד־פעמית
- 171 אינטימיות ויחסי מין כמרחב של התגלות
- 172 מארוטיקה למיניות וממונוגמיה לפוליאנדריה
- 175 אינטימיות עם האין
- 180 ניתוק הקשר בין האדם לאלוהים כביטוי לקשר
- 184 פשטות כאסטרטגיה למפגש עם האל
- 185 נוכחותו הפשוטה של האל העתיק
- 186 הסנה בפשטות גופנו: הגוף כמרחב של התגלות
- 188 "לקרוא לכל בשם הפשוט"
- 189 תאולוגיה בשירת רבקה מרים: סיכום
- פרק רביעי: "אֶז גְּדַלְתָּ מְאוֹד, כְּשֶׁהִפְלֵאתָ לְהִסּוֹת / אֶת הַרִיק הַדָּוָה
כְּאַשְׁלֵיָה שִׁיזְדָּעִים אֲנַחְנוּ מִשְׁהוּ" – תאולוגיה בשירת יונדב קפלון
- 192 הקדמה
- 193 התייחסות המחקר לשירתו של יונדב קפלון
- 196 מגמות תאולוגיות בשירת קפלון
- 198 החמצה כהזדמנות למפגש אדם ואלוהים
- 201 התגלות מן הנמוך והבוזי
- 205 האלוהי מתגלה בגווניו של חושך: התגלות של פנים והתגלות של חוץ
- 205 "בחצר האפלה פסיעות אלוהי"
- 207 התגלות של חושך: התעלמות ונהרה
- 208 "יהיה לי בית": בין בית להתגלות
- 212 שפת השירה, שפת ההתגלות
- 212 התפכחות משפת הטוהר של התודעה הדתית
- 213 אלם השירה ואלם ההתגלות
- 215 המסע אל האלוהי הוא מסע הפרידה משמותיו
- 218 שפה סודית בין אדם לאלוהים
- 220 מעופה של המילה מול העליון
- 221 כתיבה, התגלות ומיניות
- 222 פוטנטיביות מינית, פוטנטיביות פואטית ונוכחות מול האל
- 224 מיניות גלויה כתחליף לסימבוליקה רומנטית־קוסמית במפגש עם האל
- 226 "וחבק אני את המתפלל האחרון": התוודעות לתשוקה – התחדשות דתית

- 227 התגלות האלוהי בקונקרטי
- 228 תפילה חדשה באזורי הגבול הנטושים
- 230 דתיות ותשוקה
- 232 "אני אשבור ואוליד": התגלות האל, התגלות האדם
- 234 תשוקה בדרך לכותל
- 238 הפנמתה של בעירת האמונה: תשוקה, אינטימיות זוגית והתחדשות האמונה
- 241 חלום מיני: חיבור בין האדם לאל
- 242 "פעם אחת": מיניות ועמידה מול האל – רטרופקטיבה
- 248 "חלל יקר מכל": כפירה וחילון – הזדמנות לאמונה
- 250 טרנסצנדנטיות שמעבר לזמן ולמקום: פריצת הגבולות הדתיים
- 252 התפכחות ותמורה: הכופר המאמין
- 258 חשיפת מנגוני השפה כתגובה לאתגר התאולוגי בנתק בין מסמן למסומן
- 259 התפכחות הכופר המאמין
- 262 תפילת הכופר
- 264 "פואמה ספרדית": תשתית מיתולוגית והיסטורית לעמדת הכופר המאמין
- 271 אלוהים – דבר הוא או אשליה?
- 271 "אולי", "קיקיון השיר", "כנראה"
- 273 "ימים שהשמש היא פנס כיס": אלוהים מתגלה בהיסטוריה
- 275 "אלוהים – דבר הוא או אשליה?"
- 276 "כשהפלאת להסוות את הריק הדוה באשליה שיודעים אנחנו משהו"
- 278 אדם בעולם: עוד יום בחרדת המוות מול החומק הנצחי
- 279 התגלות ורפלקסיה
- 280 "בורא בסתיו את אלוהים"
- 281 "כמו אלוהיך אני, חי רק באשר תחיה"
- 281 סרקזם, התלבטות ורפלקסיה לפני שער המקדש
- 284 רפלקסיה על רעיון בריאת האל בידי האדם
- 285 אני ו"כתפיו הרחבות השחורות של אלוהים": יחסי אדם ואלוהים בשלוש תמונות
- 289 "ששה שירים אחרונים": אמונה מן המצב הסיפי
- 291 תאולוגיה בשירת יונדב קפלון: סיכום
- פרק חמישי: שירתם של רבקה מרים ויונדב קפלון במרחב השירה התאולוגית
- 295 העברית החדשה
- 296 האל החלש והתנגדות למסורת
- נביאים בשקיעת האלים: פרסנת הנביא בשירה העברית – מגואל למסמן
- 300 של חסר
- 302 קיים ולא-קיים

306	אלוהי הנמוך, המגעיל, הבנאלי והיומיומי
312	מיניות וקרבת אלוהים
314	מקדש: החדר הריק, הגדם הכביר
317	"העבר מתנועע בתוך ההווה": גבולות האני והזמן
320	"אשריך אלוהי ברשתך נצוד הילד": ילדות ומוות כתשתית לשירה המיסטית
322	הדלקת נרות שבת – צומת משמעות תאולוגי: מבט גברי ונשי
323	הדלקת נרות – מבט גברי: האם, האישה, מושא געגועים ונוכחות של דהיות
325	נרות השבת – מבט נשי: התמודדות עם הטראומה והארת החולין
329	סיכום
335	ביבליוגרפיה
365	מפתח